

*zaterdag
11 februari 2012
20.15*

*liederen over
het romantische
zwerwersleven*

*van Schubert,
Schumann, Brahms,
Vaughan Williams,
Finzi en Barber*

*concertzaal
Emile van Leenen
piano's en vleugels
Lammermarkt 59
Leiden*

*Wanderer
&
Vagabond*
*concert door
leerlingen van
Margot Kalse*

*onder auspiciën van de
stichting Key2Singing*



*toegang gratis
collecte na afloop*



Programma Wanderer- & Vagabondconcert

11 februari 2012 te Leiden, concertzaal Emile van Leenen

- | | | | |
|--------------|---------------------------------------|--|--|
| 1. | Franz Schubert
(1797-1828) | Das Wandern (Wilhelm Müller) | Jozien, Rachel, Maria,
Jeannette, Laurens |
| 2. | Franz Schubert | Der Wanderer an den Mond (Johann G. Seidl)
<i>Uit de cyclus "Winterreise", opus 89 D 911</i>
<i>poëzie: Wilhelm Müller</i> | Rachel Bakkum |
| 3. | | Nr. 1 Gute Nacht | Jeannette Mulder |
| 4. | | Nr. 4 Erstarrung | Margot Kalse |
| 5. | | Nr. 11 Frühlingstraum | Annette van Gastel |
| 6. | | Nr. 20 Der Wegweiser | Harry Stroomer |
| 7. | | Nr. 21 Das Wirtshaus | Harry Stroomer |
| | Gerald Finzi
(1901-1956) | <i>Uit de cyclus "Oh fair to see", Op. 13b</i>
<i>poëzie: diverse dichters</i> | |
| 8. | | Nr. 2 Oh fair to see (Christina Rossetti) | Jan Murre |
| 9. | | Nr. 3 As I lay in the early sun
(Edward Shanks) | Jan Murre |
| 10. | | Nr. 4 Only the Wanderer (Ivor Gurney) | Hans van der Toorn |
| 11. | | Nr. 6 Harvest (Edmund Blunden) | Jan Murre |
| 12. | | Nr. 7 Since we loved (Robert Bridges) | Jan Murre |
| PAUZE | | | |
| 13. | Robert Schumann
(1810-1854) | Der frohe Wandersmann Op. 77 nr.1
(Eichendorff) | Rachel Bakkum |
| 14. | Johannes Brahms
(1833-1897) | Wir wandelten Op. 96 nr.2
(Daumer) | Jeannette Mulder |
| 15. | Gabriel Fauré
(1845-1924) | Au bord de l'eau
(Sully Prudhomme) | Maria van Oosterhout |
| 16. | Samuel Barber
(1910-1981) | Sleep now (James Joyce) | Ernestine Smulders |
| 17. | | Rain has fallen (James Joyce) | |
| 18. | Franz Schubert | Der Wanderer Op. 4 nr. 1
(Schmidt v. Lübeck) | Margot Kalse |
| | Ralph Vaughan
Williams (1872-1958) | <i>Uit: "Songs of Travel" (1901-1904)</i>
<i>poëzie: Robert Louis Stevenson</i> | |
| 19. | | The Vagabond (nr. 1) | Hans van der Toorn |
| 20. | | Let Beauty awake (nr. 2) | Hans van der Toorn |
| 21. | | In Dreams (nr. 5) | Jan Murre |
| 22. | | The infinite shining heavens (nr. 6) | Jan Murre |
| 23. | | Whither must I wander (nr. 7) | Hans van der Toorn |
| 24. | | I have trod (nr. 9) | Jan Murre |

Pianobegeleiding: nrs. 6 en 7: Wim Stoetzer; nrs. 16 en 17: Laurens Leujes;
overige nrs: Ben P. Weber.



Toelichting bij het thema Wanderer & Vagabond:

De begrippen "zwerfer" en "vagabond" hebben in onze taal in het algemeen niet zo'n positieve betekenis. Men moet echter bedenken dat in de 19e en tot in begin 20e eeuw de jonge mannen die een "handwerkersvak" hadden geleerd, eerst een periode van "gezel" moesten doormaken en daarin bij verschillende bazen moesten aanmonsteren. In de duitstalige landen was volgens de gildevoorschriften een periode van tenminste 3 jaar "Wanderschaft" verplicht voordat men het meestersexamen mocht afleggen. Goed voor de ontwikkeling in het vak en die van de persoonlijkheid. Het bood de jongelingen tevens de gelegenheid om wat van de wereld te zien door van de ene plaats naar de andere te trekken (meestal in het mooie jaargetijde). Daarom wordt in sommige liederen het "wandern" zo verheerlijkt (b.v. in Schuberts *Das Wandern is des Müllers Lust* en in Schumanns *Der Frohe Wandersmann*). Maar wanneer men niet aan de slag kon komen of door omstandigheden zich gedwongen voelde om in de winter rond te trekken, was het natuurlijk een ander verhaal (Schuberts *Winterreise*). Men kan daarnaast ook het hele leven zien als een trektocht met verschillende positieve en negatieve ervaringen. Dit horen we terug in de *Songs of Travel* van Vaughan Williams en de liederen uit de cyclus *Oh fair to see* van Gerald Finzi.

Over de Stichting Key2Singing

Met onze Stichting willen wij grotere projecten organiseren op het gebied van de klassieke zangkunst. Het educatieve aspect speelt hierbij een belangrijke rol en wij streven naar samenwerking tussen amateurs en professionals.

In 2010/2011 voerden wij de barokopera *Dido & Aeneas* van Henry Purcell uit met groot succes. Dit jaar 2012 wordt het project "Gregoriaans en Moderne Devotie in de Lage Landen (1300-1500)" uitgevoerd met een reeks workshops & masterclasses in dit genre in samenhang met concerten door het professioneel ensemble Trigon o.l.v Margot Kalse.

In 2013/2014 willen wij de opera *Semele* van Handel gaan uitvoeren, compleet met orkest en enscenering.

De grotere projecten worden grotendeels gefinancierd uit verschillende Fondsen. Maar wij hebben ook bijdragen nodig om de vaste lasten van onze Stichting te kunnen financieren. Een middel daarvoor is het organiseren van evenementen. Het themaconcert van vanavond is zo'n evenement; na afloop van dit concert wordt u verzocht om een vrijwillige bijdrage te geven. U kunt die in overeenstemming brengen met uw enthousiasme over de geleverde prestaties! Alles wat overblijft na aftrek van de kosten, komt ten goede aan Stichting Key2Singing.

Als u de kunst van het zingen een goed hart toedraagt en van mening bent dat deze kan worden bevorderd door het houden van onalledaagse projecten, wordt u dan donateur van Key2Singing. Voor een bijdrage van minimaal € 25,- per jaar bent u Vriend van Key2Singing; wij houden u dan op de hoogte van onze activiteiten en u krijgt reductie op onze voorstellingen.

U kunt zich aanmelden als donateur met de flyer die u vanavond op uw stoel heeft gevonden.

Key2Singing wenst u een goed concert toe met veel muzikaal genoeg.

P.S. Wij zijn op zoek naar vrijwilligers voor onze organisatie (penningmeester) en voor onze projecten (publiciteit en logistieke ondersteuning). Heeft u interesse, of weet u geschikte kandidaten, neem dan contact op met Dominic Doyle, Margot Kalse of Ben P. Weber; of stuur een bericht aan key2singing@gmail.com.